

Il 3° Seminario Internazionale sulla musica liturgica
Le Scuole Diocesane di Musica Sacra in Italia e in Europa

Il 1° ottobre scorso si è tenuto il 2° *Seminario Internazionale sulla musica liturgica*, organizzato dalla Scuola Diocesana "D. Caifa" in collaborazione con CremonaFiere-Mondomusica. Sono intervenuti: don M. Palombella (direttore della Cappella Sistina), mons. V. De Gregorio (Responsabile CEI per la musica sacra), Paolo Delama, B. Bentivoglio Ravasio, M. Palazzo, F. Ruffatti, I. Colzani, T. Stefani e M. Radulescu.

La Scuola Diocesana "D. Caifa"
25 anni a servizio della musica sacra

Nel 1986 vennero istituiti, a cura del Comitato per l'organo della Cattedrale, i primi corsi diocesani per organisti. Oggi, a 25 anni di distanza, la Scuola conta un centinaio di allievi, tre sedi (Cremona, Trigolo e Sabbioneta) e promuove varie iniziative culturali: la rassegna corale "Canticum novum", il periodico "La Cantoria" e collane di studi sul patrimonio organario, partiture di musica sacra e cd; visite europee agli organi storici; il Seminario Internazionale sulla musica liturgica.



• *La Scuola Diocesana "D. Caifa": 25 anni a servizio della musica sacra*, a cura di Marco Ruggeri, NEC-Associazione "M. A. Ingegneri", 190 pp. 169 fotografie, Cremona 2011.

Il testo ripercorre 25 anni di attività della Scuola Diocesana, dai primi corsi per organisti sino all'attuale impostazione didattica.

Dopo un excursus storico, sono riportati un prezioso ricordo di don Dante Caifa, con testimonianze raccolte da Elena Miglioli; vari contributi culturali di docenti e collaboratori; ricordi di allievi e insegnanti; la cronologia generale delle attività.



• *MICHAEL RADULESCU, Le opere organistiche di J. S. Bach: Orgelbüchlein*, a cura di Arnaldo Bassini, nuova edizione, NEC-Fondazione Arvedi-Buschini, Associazione "M. A. Ingegneri", 340 pp., Cremona 2011.

A vent'anni di distanza dalla prima edizione, il testo di Radulescu sull'Orgelbüchlein di Bach rappresenta ancor oggi l'unico punto di riferimento nel panorama organistico italiano. Il volume si presenta con una rinnovata veste grafica.

FONDAZIONE ARVEDI-BUSCHINI

Associazione 'M. A. Ingegneri'

Scuola Diocesana di Musica Sacra 'D. Caifa'

Concerto di S. Omobono

*Il canto gregoriano
nella musica organistica*

organista

GIOVANNI FELTRIN

CATTEDRALE DI CREMONA

13 novembre 2012

ore 21

ingresso libero





Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester, primo italiano laureato in una competizione britannica.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiosi Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di

Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali.

Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc ed Heiller.

Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani, e scritto contributi su autori dell'Ottocento per riviste specialistiche.

È attivo come pianista nel settore della liederistica di genere sacro, proponendo la produzione di autori quali Mendelssohn, Brahms, Dvorák, Respighi, Wolf.

Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC) ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet.

È docente presso il Conservatorio di Rovigo, ed insegnante di Organo e Improvvisazione ai Corsi di Laurea di 1° e 2° livello; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo "Kuhn-Hradetzky" costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute.

www.giovannefeltrin.net

PROGRAMMA

Alexandre Boëly
1785-1858

Offertorio per il giorno di Pasqua
(sull'Inno "O filii et filiae")

Filippo Capocci
1840-1911

Fantasia su "Veni Creator Spiritus"

Léon Boëllmann
1862-1897

Due Versetti processionali su "Adoro te"
I. Lento e molto sostenuto
II. Tempo di Marcia

Maurice Duruflé
1902-1986

Corale variato su "Veni Creator" op. 4

Naji Hakim
1955-

Antifona su "Salve Regina"

Emilio Traverso
1951-2007

dalla Messa degli Apostoli:
(cinque pezzi sul Kyrie "Cunctipotens")
Toccata avanti la Messa
Meditazione (Elevazione)
Toccata (Finale)