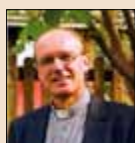




Loreto

di don Giuseppe Ferri



Due eventi molto significativi hanno segnato l'inizio di questo anno accademico: il convegno a Mondo Musica, dedicato alle Scuole Diocesane di Musica Sacra in Italia e in Europa, e la presentazione a Loreto dell'Opera Omnia dei fratelli Remo e Adamo Volpi. Eventi davvero significativi perchè confermano un'attività formativa e culturale che ormai si estende stabilmente oltre i confini della Diocesi.

Il convegno a Mondo Musica ha colto in pieno l'esigenza di un collegamento quanto meno italiano tra le Scuole Diocesane, una realtà piuttosto diffusa ma eterogenea e dunque bisognosa di un coordinamento che serva a tutti per potenziare le iniziative e le programmazioni locali. Mons. Vincenzo De Gregorio, responsabile della musica sacra presso l'Ufficio Liturgico della CEI e da poco anche Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, ha sottolineato la necessità di una "rete" nazionale, promettendo il massimo impegno nel portare avanti questo progetto.

A Loreto, in una Basilica colma di pubblico (tra cui 150 cremonesi), il ricordo dei fratelli Remo e Adamo Volpi si è fatto concreto, quasi palpabile, segno anche di un lascito non solo musicale ma prima di tutto umano che i due artisti cremonesi hanno saputo trasfondere nella cittadinanza e in molti musicisti lauretani. Il concerto del 17 novembre (alla presenza dell'arcivescovo mons. Tonucci) ha chiaramente dimostrato che l'opera musicale dei fratelli Volpi è pienamente apprezzata anche oggi ed è ancora in grado di trasmettere alti valori di fede e di cultura.

Siamo certamente soddisfatti di questi traguardi raggiunti dalla Scuola Diocesana. Soprattutto ci conforta e ci sprona il fatto che solo nel lavoro, nello scambio culturale e nel confronto si contribuisce concretamente alla diffusione della musica sacra. •

IL 29 SETTEMBRE SI È SVOLTO IL CONVEGNO A MONDO MUSICA Scuole Diocesane: una realtà viva e da potenziare *Le Scuole di Bs-Cr-Tn e l'Ufficio Liturgico CEI promotori dell'evento*

Tema caldo e fortemente sentito quello delle Scuole Diocesane di Musica Sacra oggi in Italia e in Europa. Il convegno tenuto a Mondo Musica ha avuto notevole successo, segno che l'esigenza della formazione alla musica sacra è avvertita in molte diocesi italiane.

L'argomento è stato trattato sotto vari aspetti (didattico, culturale, gestionale)

dagli illustri relatori presenti: Donella, Donini, Ruggeri, Delama, Barzaghi, Donatelli, Valcarengi, Bellanger, Steinschulte, Oranias e De Gregorio.

Alla sera, in Cattedrale, bellissimo epilogo con la partecipazione dei Cori delle Scuole Diocesane di Cremona, Brescia e Trento e l'organista Giancarlo Parodi.



In alto: il convegno sulle Scuole Diocesane a Mondo Musica. In basso: il concerto serale in Cattedrale con i cori delle Scuole Diocesane di Cremona, Trento e Brescia e l'organista Giancarlo Parodi.

Le musiche dei fratelli Remo e Adamo Volpi risuonano a Loreto

150 cremonesi e Basilica Lauretana gremita, alla presenza del vescovo mons. Giovanni Tonucci

Si è svolta nel migliore dei modi la trasferta a Loreto promossa dalla Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" lo scorso 17 e 18 novembre per presentare l'opera omnia delle composizioni musicali dei fratelli Remo e Adamo Volpi (Ed. NEC, 2010).

Ben 150 persone hanno preso parte a questo vero pellegrinaggio musicale. Don Giuseppe Ferri, Marco Ruggeri e Giuliana Chiti hanno coordinato l'iniziativa, che ha visto il suo momento culminante sabato 17 novembre, alla sera, nella Basilica della Santa Casa, con il concerto in onore dei fratelli Volpi eseguito dalla Cappella Musicale Lauretana diretta da Giuliano Viabile, dal Coro parrocchiale di Castelverde e dal Coro "Il Discanto" diretti da Giorgio e Daniele Scolari, con l'accompagnamento organistico di Mauro Buscarini e Marco Ruggeri.

La comitiva ha raggiunto Loreto nella tarda mattinata di sabato 17 novembre. Dopo una visita alla città e la S. Messa prefestiva, alla sera si è tenuto il concerto. In una Basilica gremita, la manifestazione è stata aperta dai saluti del vescovo mons. Giovanni Tonucci e di don Giuseppe Ferri in rappresentanza della Scuola Diocesana, seguiti da Marco Ruggeri che ha illustrato il complesso lavoro di edizione musicale, intrapreso quattro anni fa. Grazie allo stimolo di Mauro Volpi, la Scuola Diocesana si è fatta carico di trascrivere tutte le composizioni sacre di Remo e Adamo Volpi, musicisti che per quarant'anni, dal 1930 al 1970 circa, furono direttore del coro e organista della Basilica Lauretana. La trascrizione delle composizioni vocali ha comportato un intenso lavoro portato a compimento dallo stesso Ruggeri in collaborazione con Giordano Assandri e confluito in due poderosi volumi di oltre 400 pagine l'uno, già presentati nel duomo di Cremona nel settembre 2010.

Con il concerto a Loreto si è dunque voluto rendere onore ai due compositori nel luogo ove per tanto tempo hanno svolto la propria attività musicale, lasciando un segno profondo nelle persone che hanno collaborato con loro. Tra questi, proprio padre Giuliano Viabile, attuale organista e maestro di cappella della Basilica, allievo di Remo nella di-

rezione di coro e di Adamo Volpi nello studio dell'organo, e ora loro successore: lo stesso Viabile, a metà del concerto lauretano, ha voluto offrire una personale e toccante testimonianza raccontando aneddoti ed episodi risalenti al lungo periodo di frequentazione dei due maestri cremonesi.

Molte le autorità presenti: oltre al vescovo, l'assessore regionale alla cultura, il sindaco e l'assessore alla cultura del Comune di Loreto, il presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto, molti religiosi, maestri, amici e i vari rami della famiglia Volpi.



La Cappella Musicale Lauretana e i Cori di Castelverde e Discanto uniti nell'esecuzione del brano finale del concerto (*Tota pulchra* di Remo Volpi) sotto la direzione del M.° padre Giuliano Viabile, attuale direttore della Cappella Musicale Lauretana ed allievo dei fratelli Remo e Adamo Volpi.



La Basilica di Loreto gremita al concerto di presentazione dell'Opera Omnia dei fratelli Volpi. In prima fila il vescovo mons. Giovanni Tonucci, le autorità e la famiglia Volpi.

Grande festa per tutti, con i cori di Loreto e Cremona che prima hanno cantato singolarmente e poi, in conclusione, si sono uniti nell'esecuzione del *Tota pulchra* di Remo Volpi.

Serata memorabile, dunque, non solo per la musica sacra lauretana, ma anche per la nostra Scuola. E si rinsaldano così i legami musicali tra Cremona e Loreto, avviati sul finire del '500 dal cremonese Costanzo Porta che a Loreto fu maestro di cappella.

La trasferta lauretana si è conclusa domenica 18 novembre dopo una bella visita ad Urbino.



Don Giuseppe Ferri e Marco Ruggeri davanti alla locandina del concerto.



Da sin: Marco Ruggeri, don Giuseppe Ferri, Mario Volpi, mons. Giovanni Tonucci, Guido Volpi e Angela Volpi dopo il concerto.



Giorgio Scolari riceve l'applauso del pubblico con il Coro parrocchiale di Castelverde.

I 10 anni del Repertorio di canti *Concordi laetitia*

Sono passati dieci anni dalla pubblicazione del Repertorio Diocesano di Canti per la Liturgia. Nella terza di copertina del libretto per i fedeli troviamo infatti la data del 13 novembre 2002. Un repertorio frutto del lavoro della Commissione della Sezione "Musica per la Liturgia" dell'Ufficio Diocesano per il Culto Divino. Era un preciso compito della Commissione quello di arrivare alla pubblicazione di un Repertorio Diocesano, per aiutare tutti i fedeli ad avere un punto di riferimento nella scelta dei canti delle celebrazioni liturgiche e in particolar modo della celebrazione dell'Eucarestia.

A dieci anni di distanza ci si può chiedere quale sia stata la risposta delle parrocchie. Molte, ahimé, hanno preferito proseguire con repertori "fai da te", in grado di soddisfare tutte le richieste, ma spesso lontani da una seria proposta di canti veramente adatti alle celebrazioni. Forse è solo una convinzione personale, ma ho l'impressione che in tante occasioni si pensi di più a ciò che ci piace che non a ciò che è veramente appropriato, rischiando di dimenticare che la liturgia non è cosa nostra e non può seguire i nostri gusti.

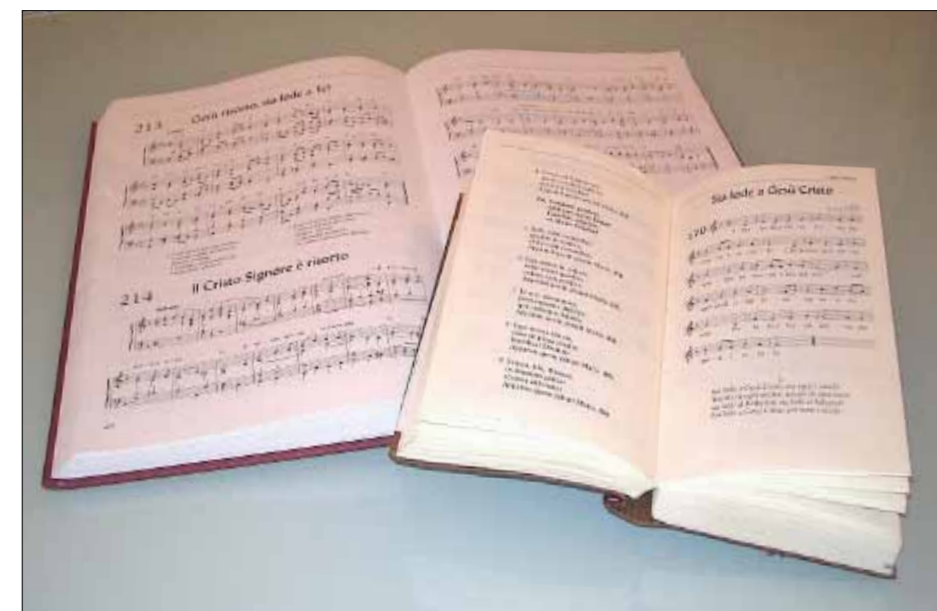
Con una stima approssimativa siamo arrivati forse a vendere la

metà di tutti i libretti stampati. Non è molto esaltante la realtà. Purtroppo riflette quello che è anche l'andamento nazionale: non è che il Repertorio Nazionale di Canti per la Liturgia abbia avuto un magnifico successo.

Tornando al nostro repertorio posso dire che abbiamo avuto segnali di apprezzamento da più parti d'Italia: basti solo ricordare che il repertorio della Diocesi di Venezia ha preso esempio dal nostro, sia per la scelta specifica dei brani sia per l'impostazione generale. Lo stesso responsabile per la Musica Sacra presso la CEI, Mons. Vincenzo De Gregorio, poco tempo fa ha avuto modo di lodare la nostra pubblicazione mettendone in luce tanti aspetti interessanti e proficui.

Speriamo che alle lodi esterne corrisponda una ripresa di consapevolezza anche nella nostra Diocesi: abbiamo bisogno di celebrare in maniera degna e appropriata. La musica e il canto sono elementi insostituibili per raggiungere questo scopo. Sarebbe davvero bello se in tutte le parrocchie fosse utilizzato il Repertorio Diocesano: potrebbe essere anche un bel segno di comunione. • (don Graziano Ghisolfi)

OFFERTA: il Libro degli accompagnamenti in omaggio per acquisti di almeno 50 libretti per l'assemblea.



Il Repertorio Diocesano di canti "Concordi laetitia" è disponibile in due versioni: il libretto per l'assemblea e il libro degli accompagnamenti organistici.

La Scuola ha un coro: il "M. A. Ingegneri"

Dopo anni di proficue collaborazioni, il Coro "M. A. Ingegneri" diretto dal M.° Vatio Bissolati è ufficialmente diventato il Coro della Scuola Diocesana.

Fondato nel 2002 dallo stesso Bissolati, si è dedicato intensamente allo studio della musica sacra polifonica, ottenen-

do lusinghieri risultati e apprezzamenti (tra cui il 4° posto al Concorso Polifonico Nazionale "G. d'Arezzo" nel 2007). Nel 2011 ha realizzato per la Scuola Diocesana un CD con musiche di don Caifa.

Per contatti, collaborazioni diocesane e audizioni: 338-4199885 (M.° Bissolati).



Il Coro "Ingegneri" nel concerto in duomo per il Convegno di Mondo Musica (29 settembre)

Ex allievi laureati!

Congratulazioni agli ex allievi della Scuola Diocesana: Luca Baronio e Alberto Pozzaglio. I due giovani musicisti hanno conseguito importanti titoli accademici: presso il Conservatorio di Novara, Luca Baronio ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica Sacra discutendo una tesi sul patrimonio organario della Bassa Bresciana (relatore Marco Ruggeri); al Conservatorio di Como, Alberto Pozzaglio ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Organo (relatore Enrico Viccardi).

Per contatti e collaborazioni: 340-6605205 (L. Baronio), 349-7151433 (A. Pozzaglio). Ai nuovi laureati vivissime felicitazioni!



Luca Baronio

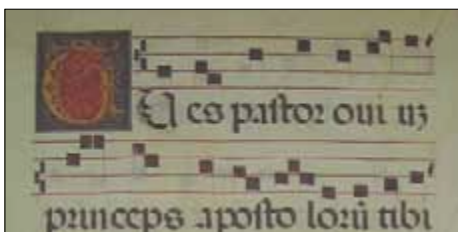


Alberto Pozzaglio

Da gennaio l'Accademia Serale di Musica Sacra

Dal prossimo gennaio riprenderanno i corsi dell'Accademia Serale di Musica Sacra. Le materie di Lettura Musicale, Canto liturgico e gregoriano, Organaria, Accompagnamento organistico, Tecnica vocale, Liturgia, Latino della Chiesa e Direzione di coro saranno affidate ai nostri docenti V. Bissolati, E. Fabbri, M. Ruggeri, don G. Ghisolfi, don G. Ferri, F. Mantovani e E. Giazzi. Sono previsti due

seminari sulla Direzione di coro con Walter Marzilli, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.



Riviste e libri

Segnaliamo come di consueto le principali riviste italiane di musica sacra, cui sarebbe bene che cori e organisti parrocchiali si abbonassero.

Il **Manuale di Armonia pratica per lo studio dell'accompagnamento, del basso continuo e della composizione** di Marco Ruggeri (Edizioni Ricordi, 224 pp., 19 euro) è disponibile presso il negozio Scaramuzza (Cremona, via Buoso da Dovara 6, tel. 0372-434878).

• **Bollettino ceciliano**, 11 numeri: soci ordinari 30 €; ccp 25245002 intestato a: Bollettino Ceciliano dell'A.I.S.Cecilia, piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

• **RIVISTE CARRARA** (Arte organaria e organistica, Celebriamo, L'organo nella liturgia, Organistica, Polyphonia), www.edizionicarrara.com;

• **Informazione organistica**: 3 numeri (€ 38); ccp 10103513 intestato a: Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo, Pistoia;

• **Armonia di voci**: 4 numeri (€ 56) - ccp 21670104 intestato a: Armonia di voci (www.elledici.org).



"La Cantoria"

Periodico dell'Associazione "M. A. Ingegneri" SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA "D. CAIFA" c/o Seminario Vescovile via Milano 5/B - 26100 Cremona tel. e fax 0372-29785 www.scuolamusicasacra.cremona.it

Supplemento al numero 45 del 29.11.2012 del settimanale "La Vita Cattolica" Registrazione: Tribunale di Cremona n. 10 del 10.3.1949. Iscrizione al registro nazionale della stampa n. 3487 del 9.11.1991

Spedizione: in abbonamento postale Direttore responsabile: don Vincenzo Rini Redazione: La Vita Cattolica, Marco Ruggeri