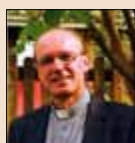




## Merula

di don Giuseppe Ferri



*Carneade, chi era costui? per dirla con Manzoni! Sì, forse non tutti conoscono Tarquinio Merula, insigne compositore nato a Busseto nel 1595 - all'epoca in diocesi di Cremona - di famiglia cremonese e tra i più importanti musicisti del Seicento europeo. L'abbiamo ricordato nella recente splendida edizione della X Rassegna Canticum Novum, in omaggio agli autori diocesani. Ma perchè lo citiamo nuovamente? Il motivo è semplice: la Scuola Diocesana ha aperto un altro fronte, dopo trent'anni. Era il 1985, in duomo veniva inaugurato il grande organo Mascioni e il Comitato per l'organo della Cattedrale (Arvedi, Caifa, Giuseppina Perotti, con la direzione artistica dell'indimenticato Arnaldo Bassini) progettò una serie di concerti organistici di livello internazionale. Vennero a Cremona grandi artisti, Innocenti, Parodi, Zanaboni, Guillou, Radulescu, Krumbach, Koopman, Roth, Kooiman, Litaize ecc.*

*Dopo tanti anni, e nel nome dell'organista Merula, ora vogliamo riaprire quel discorso, con un Festival organistico internazionale che faccia ritornare la grande musica organistica in duomo e nell'intera diocesi. Ma non vogliamo che sia solo un'operazione culturale fine a se stessa, bensì uno stimolo per tutti - e i giovani in particolare - a ritrovare il gusto della musica per organo, la passione per uno strumento che attraversa secoli e nazioni e mantiene intatto il suo grande fascino.*

*L'evento del Festival non deve lasciar passare in secondo piano il consueto appuntamento con Mondo Musica. Il V Seminario Internazionale sulla musica liturgica (sabato 27 settembre) sarà dedicato ad un tema nevralgico ed enorme: l'editoria della musica sacra nel Novecento. Cominceremo a trattarlo con ospiti illustri (Donella, Palombella, Casa Ricordi). Uno in particolare: l'americano Horst Buchholz, vicepresidente della CMAA (Church Music Association of America), la più importante associazione statunitense di musica sacra: basta vedere il loro sito ([www.musicasacra.com](http://www.musicasacra.com)) per capirne la portata...*

## V EDIZIONE DEL SEMINARIO INTERNAZIONALE DI MUSICA LITURGICA Mondo Musica: un convegno sull'editoria Tra i relatori Horst Buchholz (Church Music Association of America)

La quinta edizione del Seminario Internazionale sulla musica liturgica si terrà come di consueto nell'ambito della prestigiosa kermesse di Mondo Musica, sabato 27 settembre, in mattinata, dalle 10.15 alle 13 (Sala Zelioli Lanzini).

L'argomento è di quelli impressionanti e sconfinati - l'editoria della musica sacra - ma che vale la pena quanto meno di cominciare ad esaminare. D'altra parte, mai come nel Novecento sino ai nostri giorni, l'editoria della musica sacra ha avuto tanta diffusione, prima sulla spinta della riforma cecilianica, poi dalle esigenze del Vaticano II fino alla crisi generale attuale dovuta ai nuovi mezzi on line di divulgazione delle idee e della cultura.

I relatori ospiti sono come al solito assai prestigiosi: ritorneranno a Cremona Valentino Donella, maestro della Cappella Musicale di S. Maria Maggiore a Bergamo, nonché compositore e mu-

sicologo; e Massimo Palombella, direttore della Cappella Pontificia Sistina di S. Pietro in Roma. Ad essi si affiancheranno due nuovi relatori: Ivano Bettin, in rappresentanza delle Edizioni Ricordi, con un'interessante contributo sul versante sacro di questa rinomatissima casa editrice (fu Ricordi a pubblicare gli oratori di Perosi); a seguire, Horst Buchholz, vicepresidente della Church Music Association of America, la più importante associazione americana di musica sacra ([www.musicasacra.com](http://www.musicasacra.com)). Buchholz ricorderà i 50 anni di questa formidabile associazione, la cui colossale attività è certamente di stimolo per tutti noi.

Durante il Seminario - in apertura - verranno presentati gli Atti delle scorse edizioni (2010-2013) del convegno, un poderoso volume a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, preziosa testimonianza di un ricco e proficuo lavoro.

Cremona Fiere - Mondo Musica 2014  
Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona

### V Seminario Internazionale sulla musica liturgica L'editoria della musica sacra nel XX e XXI secolo

Sala Zelioli Lanzini - Moderatore: don Giuseppe Ferri

ore 10.15 - 13.00

ROBERTA AGLIO - MARCO RUGGERI (Scuola Diocesana di Musica Sacra di Cremona)  
Presentazione degli Atti dei Seminari Internazionali di Musica Liturgica (2010 - 2013)

VALENTINO DONELLA (Cappella Musicale di S. Maria Maggiore, Bergamo)  
Consumo musicale e supporti editoriali

IVANO BETTIN (Edizioni Ricordi)  
Non solo Opera: il repertorio sacro di Casa Ricordi

MASSIMO PALOMBELLA (Cappella Musicale Pontificia Sistina)  
Riflessioni sull'editoria della musica sacra dopo il Vaticano II

HORST BUCHHOLZ (USA)  
America cantat: i cinquant'anni della CMAA (Church Music Association of America)



## Al via il Festival organistico internazionale "Tarquinio Merula"

Otto concerti in tutta la Diocesi: apre Innocenti a Calcio, conclusione in cattedrale con Parodi

Dopo anni di attività formativa realizzata con corsi didattici, edizioni di musica sacra e cd, dopo un intenso coinvolgimento dei cori diocesani (dieci anni di rassegna "Canticum novum") e dopo l'esecuzione di molti restauri di organi storici è finalmente giunto il momento di proporre una rassegna organistica internazionale, riprendendo così il prestigioso festival organistico promosso trent'anni fa in cattedrale a seguito dell'edificazione dell'organo Mascioni.

Se allora tutto si concentrava in duomo, ora il restauro di buona parte del patrimonio organario diocesano consente di svolgere tale iniziativa un po' in tutto il territorio cremonese. E proprio il concerto d'apertura sarà l'inaugurazione di un grandioso organo Lingiardi, l'op. 108 della parrocchiale di Calcio. Ma come non ricordare altri importanti restauri degli ultimi anni, a partire dal Balbiani 1885 di Stagno Lombardo, giusto 20 anni fa; e poi i più recenti restauri a S. Omobono (organo sei-settecentesco), Ca' de' Stefani (organo Bossi che fu

### Festival organistico internazionale "Tarquinio Merula"

I edizione - 2014

dom 12 ottobre, Calcio (Bg)  
Inaugurazione del restauro dell'organo Lingiardi 1854  
organista **Stefano Innocenti**

sab 18 ottobre, Cremona, S. Omobono  
organo di autore anonimo XVII sec.-1733  
organista **Lorenzo Ghielmi**

dom 19 ottobre, Ca' de' Stefani (Vescovato)  
organo Angelo Bossi e Nipoti 1856  
organista **Manuel Tomadin**

sab 25 ottobre, Cremona, S. Michele Vetere  
organo Micheli 2013  
organista **Luca Scandali**

dom 26 ottobre, Stagno Lombardo  
organo Natale Balbiani 1885  
organista **Marco Ruggeri**

sab 1 novembre, Cremona, S. Pietro al Po  
organo Lingiardi "orchestra" 1877  
organista **Jean-Claude Zehnder**

mar 4 novembre, Casalmaggiore, duomo  
organo A. Bossi - D. Giani 1862-2010  
organista **Lorenzo Bonoldi**

domenica 9 novembre, Cremona, Cattedrale  
organo Mascioni 1984  
organista **Giancarlo Parodi**

inaugurato da Ponchielli), a S. Pietro al Po (il monumentale Lingiardi "orchestra" 1877), a Casalmaggiore (organo Bossi radicalmente ricostruito da Daniele Giani) e i nuovi strumenti di Silvio Micheli a S. Michele Vetere e di Mascioni in Cattedrale.

La realizzazione del Festival organistico internazionale è stata affidata al M.<sup>o</sup> Roberto Codazzi, critico musicale del quotidiano "La Provincia" di Cremona, di consolidata esperienza nell'allestimento di manifestazioni musicali. La rassegna è stata intitolata ad un insigne musicista e organista cremonese: Tarquinio Merula, figura cardine nella musica strumentale europea del XVII secolo.

Accanto ai "veterani" Innocenti, Zehnder e Parodi, si esibiranno organisti delle generazioni successive, ma da tempo in piena carriera (Ghielmi, Tomadin, Scandali, Ruggeri e Bonoldi).

L'invito a partecipare è aperto a tutti, per gustare il grande repertorio organistico e le sonorità del nostro splendido patrimonio organario.

## Torna a suonare il grande "Lingiardi" 1854 op. 108 della parrocchiale di Calcio

I lavori di restauro sono stati compiuti nei mesi scorsi dalla ditta Pietro Corna di Casnigo (Bg)

Il maestoso organo della parrocchiale di Calcio torna a suonare dopo un meticoloso lavoro di restauro compiuto dalla ditta Corna di Casnigo (Bg). Venne costruito nel 1854, nel periodo centrale dell'attività dei Lingiardi, organari pavesi tra i più importanti di tutto l'Ottocento italiano.

Lo strumento è molto simile a quello edificato nella parrocchiale di Sabbioneta (restaurato una dozzina d'anni fa), risalente più o meno agli stessi anni. Negli anni '50 dell'Ottocento, Lingiardi raggiungeva la sua prima maturità artistica, con organi di grande bellezza e potenza sonora, realizzando in modo mirabile l'ideale orchestrale delle sonorità organistiche. I registri dei flauti, trombe, fagotti, corno inglese, corni ecc. imitano in modo sorprendente i corrispettivi strumenti dell'orchestra in piena linea con lo sviluppo coevo dell'orchestra dei teatri. Questa concezione orchestrale dell'organo venne portata ad ulteriori e ancor più alti traguardi dallo stesso Lingiardi alcuni anni dopo, con la concezione dell'organo "orchestra" vero e proprio, uno straordinario ibrido tra la scuola italiana e quella francese, con doppie pressioni e nuovi registri.

L'organo di Calcio è il quarto "Lingiardi" restaurato in diocesi, dopo quelli di Sabbioneta (2001), S. Pietro al Po in Cremona (2008) e Commessaggio (2013). Altri attendono ancora di esse-



Qui sopra: la maestosa facciata dell'organo Lingiardi di Calcio (Bg), in presbiterio. Sotto, da sinistra: la consolle, con le manette dei registri, la pedaliera a leggio e le pedaleve; qui sotto: una veduta interna delle canne dopo il restauro e il complesso dei grandi mantici a cuneo.

re ripristinati: ossia quelli di Bozzolo, Azzanello, Grontardo, Pieve d'Olmi, Vighizzolo, Pugnolo, Dosolo, Rivarolo Mantovano, Cavallara e Cicognara.

A breve uscirà anche una importante miscellanea di studi su questi insigni organari, ossia gli Atti del Convegno sui Lingiardi promosso alcuni anni fa dalla Facoltà di Musicologia e della nostra Scuola Diocesana per far conoscere e apprezzare sempre più questa dinastia di organari che operò per oltre un secolo, dal 1813 circa al 1920, edificando 270 organi.

L'inaugurazione del restauro del Lingiardi di Calcio sarà il 12 ottobre, con il prestigioso organista fiorentino Stefano Innocenti, come appuntamento inaugurale del Festival organistico internazionale "T. Merula". Programma variegatissimo, per far apprezzare ogni dettaglio sonoro del magnifico "Lingiardi".



## Canticum Novum 2014

Si è svolta con grande successo la scorsa edizione della rassegna Canticum Novum: il decimo anno è stato festeggiato nel migliore dei modi, con un'edizione tutta impostata sugli autori cremonesi di musica sacra, dal Cinquecento ai nostri giorni.

Per quasi due mesi, in ben 19 appuntamenti, l'intera diocesi è stata attraversata dall'esecuzione di musiche "nostre", dal Rinascimento di Costanzo Porta e Massaino, al barocco di Barera, Corsi, Merula e Monteverdi, fino al Settecento inesplorato di Gonelli, Arrighi, Visconti e all'Ottocento dei vari Poffa,

Ruggero Manana, Ponchielli, Petrali.

E come non dimenticare il Novecento, da Rancati a Guarneri, da Caudana a Denti e Caifa e i contemporanei.

Molto bravi i cori coinvolti, nell'aver aderito con passione a questo progetto di studio e, in molti casi, di autentica riscoperta storica. Indimenticabile la con-



Il coro e l'orchestra dei Medici tedeschi in cattedrale il 20 giugno scorso

clusione in duomo con la Messa solenne di Ponchielli nell'esecuzione del Coro e Orchestra dei Medici tedeschi diretti da Marius Popp.





## “Evocazioni”: tutta l’arte di Parodi sul Mascioni del duomo



Sono aperte - sino al 27 settembre - le iscrizioni ai corsi della Scuola Diocesana di Musica Sacra “D. Caifa”, presso la segreteria della Scuola stessa a Cremona, via Milano 5/B. È possibile iscriversi anche visitando lo stand della Scuola a Mondo Musica (26-28 settembre) oppure scaricando il modulo di iscrizione dal sito [www.scuolamusicasacra.cremona.it](http://www.scuolamusicasacra.cremona.it) e inviandolo per mail. Per informazioni consultare il sito della Scuola o telefonare ai cell 333-2686563, 333-5266148.

Le lezioni inizieranno lunedì 13 ottobre e si concluderanno il 30 maggio. La Scuola offre una concreta possibilità di aggiornamento e formazione musicale specialmente agli organisti, ai cantori e ai direttori dei cori parrocchiali avviando corsi base (Pianoforte e Teoria e solfeggio), Organo liturgico e principale, Lettura musicale, Armonia, Direzione di coro, Tecnica vocale, Canto gregoriano e Organaria.



In occasione del concerto di S. Omobono (9 novembre prossimo), che concluderà il Festival organistico internazionale “T. Merula”, verrà presentato un CD registrato l’estate scorsa sul Mascioni del duomo dal celebre maestro Giancarlo Parodi, socio onorario della nostra Scuola Diocesana.

L’illustre concertista ha scelto un programma mozzafiato, sia per la varietà degli autori che per la bellezza dei brani. Si tratta di una grande antologia che spazia dall’Ottocento di Saint-Saëns, Grey e Remondi sino al Novecento di Ibert, Young, Bartolucci e Bédard, con le significative “insursioni” nel repertorio dei genovesi Bellando e Pedemonte (autori cari alla memoria del maestro, originario di Novi Ligure) e alla grandiosa revisione per organo del finale della Passione secondo S. Matteo di Bach ad opera di Charles-Marie Widor.

Insomma, ce n’è per tutti i gusti, quanto a generi, forme, Paesi di provenienza, ma su tutto emerge ancora una



*Il M.° Giancarlo Parodi in Scuola Diocesana*

volta l’impareggiabile capacità di Parodi di cogliere sfumature, colori, impeti e dolcezze di un repertorio che sotto le sue mani si trasforma in maestosità e poesia.

Tutto questo evocando il ricordo di due cari amici: Corrado Moretti e Dante Caifa.

## Giuseppe Denti (1882-1977): si completa l’opera omnia per organo

Dopo la presentazione parziale - di inizio lavori - durante il concerto “Omaggio a Denti” nella scorsa rassegna Canticum Novum, è in fase di ultimazione l’edizione dell’Opera Omnia per organo di Giuseppe Denti, poliedrica figura di artista, nato a Pugnolo nel 1882 e scomparso nel 1977.

Poeta e pittore, ma soprattutto musicista, quella di Denti è una personalità interamente dedita all’arte. In campo musicale ha lasciato una produzione abbondante per una gran varietà di organici: coro, strumenti, organo, voci e strumenti.

La Scuola Diocesana ha preso in considerazione la produzione organistica, ingentissima, che ammonta a circa 300 pezzi: Ripieni, Elevazioni, Offertori, Toccate, Versetti ecc. offrono un quadro sorprendente per la sua spontaneità e freschezza d’ispirazione.

Il volume verrà presentato il 9 novembre in Cattedrale, in occasione del concerto del M.° Parodi nel Festival organistico internazionale. Lo stesso Parodi, amico di figli e nipoti di Denti, eseguirà in concerto alcuni brani del compositore cremonese. Il volume è edito a cura di Marco Ruggeri.



*Una bella foto del maestro Giuseppe Denti*

### “La Cantoria”

Periodico dell’Associazione “M. A. Ingegneri”  
SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA “D. CAIFA”  
c/o Seminario Vescovile  
via Milano 5/B - 26100 Cremona  
tel. e fax 0372-29785  
[www.scuolamusicasacra.cremona.it](http://www.scuolamusicasacra.cremona.it)

Supplemento al numero 36 del 25.9.2014  
del settimanale “La Vita Cattolica”  
Registrazione: Tribunale di Cremona n. 10  
del 10.3.1949. Iscrizione al registro nazionale  
della stampa n. 3487 del 9.11.1991

Spedizione: in abbonamento postale  
Direttore responsabile: don Vincenzo Rini  
Redazione: La Vita Cattolica, Marco Ruggeri