

Cremona Mondo Musica
Associazione "M. A. Ingegneri"
Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa"

Contributi per la musica sacra

Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica
Mondo Musica 2010-2013

a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri

Nuova Editrice Cremonese
Cremona 2014

Ente promotore:

ASSOCIAZIONE “M. A. INGEGNERI”

Scuola Diocesana di Musica Sacra “D. Caifa”

via Milano 5 B, 26100 Cremona

www.scuolamusicasacra.cremona.it

Un ringraziamento particolare al dott. Massimo Bianchedi, direttore generale di Cremona Fiere, per aver ideato i Seminari sulla musica liturgica avvalendosi della collaborazione della Scuola Diocesana di Musica Sacra “D. Caifa” di Cremona.

NEC - Nuova Editrice Cremonese

via Stenico, 3 - 26100 Cremona

Tel. 0372 20666 / 458584 Fax 0372 35721

e-mail paolo@nuovaeditricecremonese.it

INDICE

PARTE I - SEMINARIO 2010 LA MUSICA SACRA ALL'INIZIO DEL TERZO MILLENNIO

VALENTINO DONELLA (<i>Direttore del Bollettino Ceciliano</i>) Musica sacra nel terzo Millennio in Italia e nel mondo cattolico	13
VALENTINO MISERACHS (<i>Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma</i>) Pontificio Istituto di Musica Sacra: proiezione internazionale di 100 anni di vita accademica	23
GABRIEL M. STEINSCHULTE (<i>Direttore dell'Istituto "J. Overath" di Potsdam, Germania</i>) Una retribuzione per la musica liturgica in forza del diritto d'autore: questione economica o responsabilità culturale?	35
ETTORE BORRI (<i>Direttore del Conservatorio di Novara</i>) Il Diploma Accademico di II livello in Musica Sacra presso l'ISSM "Conservatorio G. Cantelli" di Novara: ragioni culturali e obiettivi di specializzazione	45

PARTE II - SEMINARIO 2011 L'ORGANO OGGI IN ITALIA LITURGIA, FORMAZIONE E TUTELA

MASSIMO PALOMBELLA (<i>Maestro della Cappella Pontificia Sistina</i>) Liturgia e strumenti musicali	55
VINCENZO DE GREGORIO (<i>Responsabile per la musica sacra presso l'Ufficio Liturgico della CEI</i>) Gli strumenti musicali a servizio della liturgia nell'attuale contesto della Chiesa italiana	63
PAOLO DELAMA (<i>Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento</i>) La formazione dell'organista nell'ordinamento di studi dell'Istituto di Musica Sacra di Trento	71
BEATRICE BENTIVOGLIO-RAVASIO (<i>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</i>) MICHELA PALAZZO (<i>Direttore Scuola di Restauro 'La Venaria Reale'</i>) Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l'esperienza della Direzione Regionale lombarda	75
FRANCESCO RUFFATTI (<i>Presidente dell'Associazione Italiana Organari</i>) L'Associazione Italiana Organari e la tutela degli organi storici	91
ILIC COLZANI (<i>Vicepresidente dell'Associazione Italiana Organari</i>) L'attività dell'AIO: prospettive future	97
TULLIO STEFANI (<i>Direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra "S. Cecilia" di Brescia</i>) Il professor Giuseppe Scarpat (1920-2008) editore di Paideia	103

PARTE III - SEMINARIO 2012
GLI ISTITUTI DIOCESANI DI MUSICA SACRA IN ITALIA E IN EUROPA

VALENTINO DONELLA (<i>Direttore del Bollettino Ceciliano</i>) Gli Istituti di musica sacra in Italia	111
ALBERTO DONINI (<i>Vicedirettore della Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia</i>) La Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia	121
MARCO RUGGERI (<i>Direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona</i>) La Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona	125
PAOLO DELAMA (<i>Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento</i>) L'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento	129
GIOVANNI BARZAGHI (<i>Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena</i>) L'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena	137
DOMENICO DONATELLI (<i>Istituto Diocesano per Animatori musicali della liturgia di Bari</i>) L'Istituto Diocesano per Animatori musicali della Liturgia della diocesi di Bari-Bitonto	141
GABRIEL M. STEINSCHULTE (<i>Direttore dell'Istituto "J. Overath" di Potsdam, Germania</i>) La formazione alla musica sacra in Germania	145
EMMANUEL BELLANGER (<i>Vicepresidente dell'ANFOL e Responsabile del Dipartimento di Musica Liturgica presso la Conferenza Episcopale Francese, Francia</i>) La musique liturgique en France: pratiques, créations, formations	155
RAMON ORANIAS I ORGA (<i>Monastero di Montserrat, Spagna</i>) La formazione alla musica sacra in Spagna e, in particolare, in Catalogna	159
GRAZIANO VALCARENGHI (<i>Studio di consulenza fiscale Valcarenghi & Donida di Crema</i>) La gestione economica degli Istituti Diocesani di Musica Sacra: orientamenti e proposte	167

PARTE IV - SEMINARIO 2013
IL CANTO POPOLARE RELIGIOSO IN ITALIA E IN EUROPA

VALENTINO DONELLA (<i>Direttore del Bollettino Ceciliano</i>) Il canto popolare religioso italiano: un po' di storia	175
PIER GIUSEPPE GILLIO (<i>Conservatorio di Novara</i>) Canti sacri italiani del XIX secolo: aspetti di versificazione	185
DANIELE VENTURI (<i>Bologna</i>) I canti popolari sacri e di ispirazione religiosa dell'Alto Appennino emiliano, tra oralità e composizione	199

BENNO SCHARF (<i>Università Ambrosiana di Milano</i>)	
La canzone religiosa in Europa	215
MARCO RUGGERI (<i>Conservatorio di Novara</i>)	
Padre Davide da Bergamo e il canto religioso in italiano	225
GIUSEPPE PARISI (<i>Torino</i>)	
Musica, sposa della Creazione. Francesco Faà di Bruno e la musica vissuta come missione religiosa nella Torino del XIX secolo	231
GABRIEL STEINSCHULTE (<i>Institut für Hymnologische und Musikethnologische Studien, Köln</i>)	
L'edizione dei canti spirituali del Medioevo tedesco fino alla Riforma: un esempio da seguire?	253
VINCENZO DE GREGORIO (<i>Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma</i>)	
Musica religiosa popolare	257

EVENTI

Convegni e concerti	263
Presentazioni editoriali	285
Bibliografia	289
Indice dei nomi	294
Indice dei luoghi	300