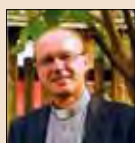




Scuole

di don Giuseppe Ferri



Come ormai da qualche anno a questa parte, il mese di settembre è per la nostra Scuola uno dei più ricchi di iniziative. La fortunata collaborazione con Mondo Musica, giunta per noi al terzo anno, è portatrice di nuovi stimoli. Il III Seminario Internazionale sulla musica liturgica si svolgerà su un tema fondamentale: gli Istituti di musica sacra in Italia e in Europa.

Mai come oggi avvertiamo il bisogno di formazione, nel senso più ampio del termine: non intesa semplicemente come istruzione scolastica di nozioni e regole musicali, ma una crescita a più livelli che coinvolga gli studenti, i cori, gli organisti e i direttori attraverso lezioni, concerti, visite guidate, pubblicazioni di musica corale e organaria, ecc.

C'è necessità che tutti gli operatori aprano le proprie conoscenze e i propri interessi verso tutti gli aspetti della musica sacra ed è importante che la nostra Scuola diventi sempre più luogo d'incontro, di conoscenza reciproca, di scambio di idee ed esperienze.

Ecco perché abbiamo voluto dedicare il Seminario di Mondo Musica al tema delle Scuole Diocesane in Italia e in Europa: abbiamo infatti avvertito l'esigenza di un collegamento quanto meno nazionale tra questi istituti, spesso di ottima qualità. Conoscersi è fondamentale perché porta a crescere e a rafforzare l'impegno di tutti nella formazione alla musica sacra.

La nostra collaborazione con Mondo Musica è motivo di grande soddisfazione per il prestigio che questa manifestazione ha avuto e tuttora possiede a livello internazionale. L'anno prossimo, dal 15 al 17 marzo 2013, Mondo Musica si svolgerà nientemeno che a New York ed avrà come ospite d'onore la Cappella Pontificia Sistina diretta dal maestro Massimo Palombella, in un concerto nella cattedrale di S. Patrizio. Anche noi stiamo partecipando a questo progetto, a testimonianza della serietà e dell'impegno della nostra attività in questi ultimi anni.

III SEMINARIO INTERNAZIONALE SULLA MUSICA LITURGICA Un Convegno sulle Scuole Diocesane in Europa Il 29 settembre a Mondo Musica, organizzato dalle Scuole di Bs-Cr-Tn

La Scuola Diocesana "D. Caifa" di Cremona, insieme alla Scuola Diocesana "S. Cecilia" di Brescia e all'Istituto Diocesano di Trento, promuove il III Seminario Internazionale sulla musica liturgica, avente come tema "Le Scuole Diocesane di Musica Sacra in Italia e in Europa".

Illustri relatori – tra cui il Direttore Generale del Ministero per la Ricerca e l'Università dott. Bruno Civello, il re-

sponsabile della musica sacra presso la CEI (e ora anche Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma) mons. Vincenzo De Gregorio, vari direttori di Scuole Diocesane e altri ancora – danno a questo Convegno un particolare rilievo tra le iniziative che oggi si svolgono in Italia sulla musica sacra. Un'occasione da non perdere per capire la situazione attuale in Italia e in Europa e porre le basi per una crescita comune.

CREMONA FIERE Mondo Musica 2012

Piazza Zelioli Lanzini 1 - 26100 Cremona - www.cremonamondomusica.it

29 settembre 2012

III SEMINARIO INTERNAZIONALE SULLA MUSICA LITURGICA Gli Istituti Diocesani di Musica Sacra in Italia e in Europa

PROMOTORI:

Istituti Diocesani di Musica Sacra di Brescia, Cremona e Trento

Moderatore: don GIUSEPPE FERRI

I Sessione: ore 10-13

Valentino DONELLA
(Maestro della Cappella Musicale di S. Maria Maggiore di Bergamo)

Gli Istituti di Musica Sacra alla luce del magistero della Chiesa

Alberto DONINI (Brescia)

La Scuola Diocesana "S. Cecilia" di Brescia

Marco RUGGERI (Cremona)

La Scuola Diocesana "D. Caifa" di Cremona

Paolo DELAMA (Trento)

L'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento

Giovanni BARZAGHI (Modena)

L'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena

Antonio PARISI (Bari)

L'Istituto Diocesano per Animatori musicali della liturgia di Bari

Presentazione del volume:

MARCO RUGGERI, *Manuale di Armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'accompagnamento e della composizione*, Ed. Ricordi

Dibattito

II Sessione: ore 15-18

Gabriel STEINSCHULTE
(GERMANIA, Direttore dell'Istituto Overath di Potsdam)

La formazione alla musica sacra in Germania

Emmanuel BELLANGER

(FRANCIA, Vicepresidente dell'Association Nationale de Formation des Organistes Liturgiques e Responsable du Département de Musique Liturgique de la Conférence des Evêques de France)

La Musique liturgique en France: pratiques, créations, formations

p. Ramon ORANIAS i ORGA

(SPAGNA, Monastero di Montserrat)
La formació en la Música Sagrada a Espanya en general i a Catalunya en particular

Graziano VALCARENCHI (Crema)

La gestione economica degli Istituti di Musica Sacra: orientamenti e proposte

Bruno CIVELLO

(Direttore Generale AFAM, Ministero dell'Università)
mons. Vincenzo DE GREGORIO
(Responsabile musica sacra presso l'Ufficio Liturgico della CEI; Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra)
I rapporti tra Conservatori e Istituti di Musica Sacra: programmazione didattica e convenzioni

Dibattito e conclusioni

a cura di mons. Vincenzo De Gregorio

RIUSCITA LA VISITA IN AUSTRIA (28 AGOSTO - 2 SETTEMBRE)

In Austria, tra corti, monasteri, arte e musica

In 37 hanno aderito alla gita a Vienna, Graz e Salisburgo

L'Austria e i suoi principali tesori artistico-musicali sono stati al centro della splendida visita della Scuola Diocesana, organizzata da Target Turismo. Dal 28 agosto al 2 settembre scorso, in 37 hanno partecipato a questa iniziativa della Scuola, un suggestivo tour iniziato da Cividale del Friuli e proseguito per Graz, Eisenstadt, Vienna, Klosterneuburg, Melk, St. Florian e Salisburgo. Come al solito, cioè seguendo la particolare impostazione artistico-musicale già sperimentata negli anni scorsi, anche in questa occasione l'itinerario è stato sviluppato dando particolare risalto alla musica, visitando case natali o residenze di musicisti, ascoltando organi storici o partecipando a concerti.

E diversamente non poteva essere proprio quest'anno, visto che il Paese scelto per la visita è uno dei più importanti e rinomati per la propria attività musicale. A Graz si è potuto ascoltare l'organo della chiesa dei Francescani; poi si è fatta tappa a Eisenstadt, nel castello degli Esterhazy ove Haydn fu maestro di cappella per circa trent'anni. Giunti a Vienna, oltre alle consuete visite nei luoghi classici del Palazzo Imperiale, Schönbrunn e Kunsthistorisches Museum, si è potuto ascoltare l'organo settecentesco della Michaelerkirche; a seguire, l'organo spettacolare del monastero di Klosterneuburg, alle porte di Vienna, grazie a contatti precedentemente presi con i rispettivi organisti titolari.

Ma i momenti culminanti sono stati il concerto al Musikverein di Vienna (ove viene trasmesso il celebre concerto di Capodanno), con musiche di Mozart e Strauss; e la messa domenicale nel duomo di Salisburgo, con coro e orchestra.

A tutto ciò si sono aggiunti momenti di ascolto e introduzioni storico-musicali in pullman, a cura di Marco Ruggeri e Maria Rosa Guatterini. Insomma, l'arte, la cultura, la musica, protagonisti di questa riuscita esperienza con la quale la Scuola Diocesana continua nella sua opera di formazione alla musica sacra.



Per le strade di Vienna



A Vienna, nella chiesa di S. Agostino, davanti al monumento funebre costruito da Canova.



Foto di gruppo nella piazza principale di Graz.



Nella sala grande del monastero di Melk.

Il titolo di questo foglio informativo ha suggerito una particolare attenzione nella recente gita austriaca, rivolta all'osservazione delle spettacolari cantorie musicali delle chiese visitate. Ne abbiamo ammirate di tutti i tipi, costruite con un gusto architettonico sorprendente. Elemento comune è la concezione della musica come manifestazione del divino e dunque proveniente dall'alto e capace di riempire tutto lo spazio terreno ed umano. Molte cantorie hanno sorpreso per le notevoli dimensioni, grazie alle quali possono agevolmente ospitare cori e orchestre. La simbologia medievale – secondo la quale l'organo rappresenta l'ordine cosmico e la sua musica ("armonia delle sfere"), mentre i cori-orchestra rimandano ai cori angelici – è qui pienamente attuata.



Vienna, Michaelerkirche: cantoria dell'organo Sieber (1714) diviso in due parti.



Klosterneuburg, monastero: cantoria in presbiterio, organi ai lati e coro-orchestra al centro.



Salisburgo, duomo: due delle 4 cantorie del transetto: il 5° organo è sul portale d'ingresso.



Melk, monastero: l'organo sul portale d'ingresso e le sfarzose cantorie della navata.



Vienna, Jesuitenkirche: spettacolare articolazione delle cantorie in 3 parti su 2 piani.



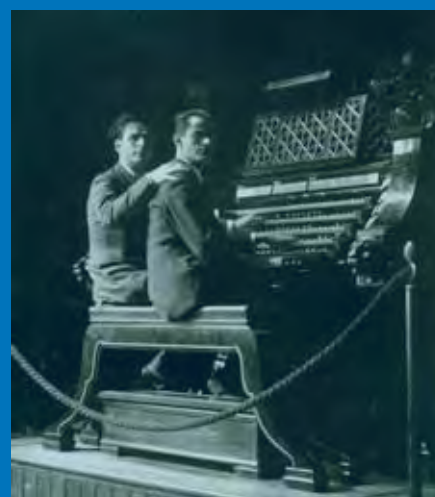
Graz, duomo: grandioso apparato organo-cantoria sul portale d'ingresso.

È in fase di organizzazione una visita a Loreto il **17 e 18 novembre 2012**. L'occasione è data dalla presentazione dei volumi delle partiture dei fratelli **Remo e Adamo Volpi** – editi dalla Scuola Diocesana nel 2010 – che si terrà nella Basilica di Loreto, ove i due maestri cremonesi furono attivi per circa quarant'anni come maestro di cappella e organista sino all'inizio degli anni Settanta.

Partenza da Cremona sabato 17 novembre, al mattino. Pranzo e visita a Loreto. Alla sera, nella Basilica lauretana, è previsto il concerto di presentazione dei volumi, con la partecipazione del Coro di Castelverde (paese natale dei compositori) diretto da Giorgio Scolari e del coro della Basilica.

Il giorno dopo, domenica 18 novembre, visita ad Urbino e rientro in serata a Cremona. Maggiori dettagli sui costi di adesione verranno resi noti prossimamente.

Iscrizioni entro sabato 6 ottobre. Per informazioni: ruggeri69@libero.it; 333-5266148, 333-2686563, 335-8088960.



Un libro sull'organo di Polengo (Casalbuttano)

Domenica 23 settembre prossimo, alle ore 16, presso la chiesa parrocchiale di Polengo (Casalbuttano), verrà presentato lo studio di Roberta Aglio sull'organo "Bossi 1833" recentemente restaurato (uno dei più antichi "Bossi" presenti nel territorio cremonese).

Dopo il concerto di collaudo inaugurale, tenuto da Marco Ruggeri lo scorso 20 maggio – nel quale si è potuto ammirare l'eccellente lavoro dell'organaro Daniele Giani che ha saputo ridar voce ad uno strumento che sembrava perduto – ora è la volta di uno studio storico, curato da Roberta Aglio (bibliotecaria del Seminario e della Scuola Diocesana).

Il testo si inserisce nella collana "Organi storici cremonesi" promossa dalla Scuola Diocesana per la conoscenza del patrimonio organario diocesano e giunta alla sua settima pubblicazione.

Come di consueto, il volume riporta una sintesi delle vicende stori-

che dello strumento, la trascrizione dei documenti d'archivio, la relazione tecnica dell'intervento di restauro (a cura di Daniele Giani) e un ricco apparato fotografico.

• ROBERTA AGLIO, *L'organo "Bossi" 1833 di Polengo*, Cremona, NEC-Associazione 'M. A. Ingegneri', 2012

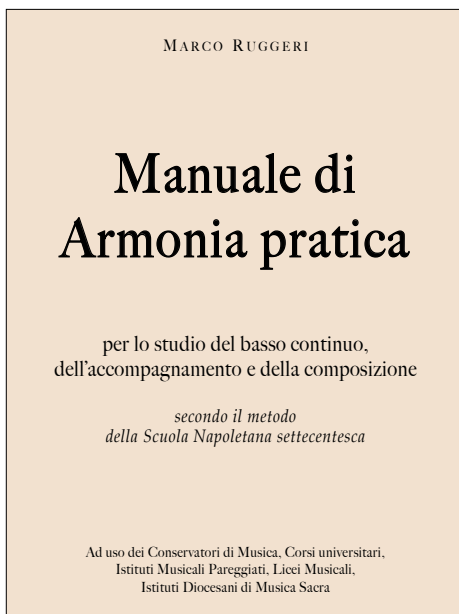


Un metodo per l'accompagnamento

Il direttore della nostra Scuola Diocesana, Marco Ruggeri, ha scritto un prezioso *Manuale di Armonia pratica* per lo studio dell'accompagnamento rivolto ai Conservatori, ai corsi universitari, alle Scuole musicali, agli Istituti di Musica Sacra e a tutti coloro che intendono approfondire e praticare l'accompagnamento organistico. Il corposo volume (224 pagine e circa 300 esempi musicali) è edito nientemeno che da Ricordi e verrà presentato a Mondo Musica durante il III Seminario internazionale sulla musica liturgica (Cremona, 29 settembre). Il Manuale sarà dunque disponibile in anteprima a Mondo Musica e poi nei negozi Ricordi e nelle librerie musicali.

Ruggeri è docente di Pratica organistica e basso continuo al Conservatorio di Novara. (*don Giuseppe Ferri*)

• MARCO RUGGERI, *Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'accompagnamento e della composizione*, Edizioni Ricordi, Milano 2012, 224 pp.

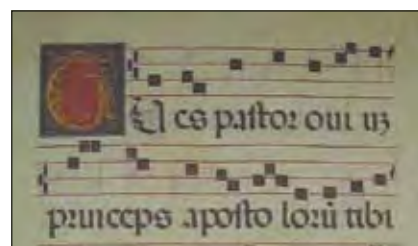


Iscrizioni al nuovo anno scolastico

Da lunedì 17 a venerdì 28 settembre (tutti giorni, anche sabato), dalle 17.30 alle 19, presso la sede di Cremona della Scuola Diocesana (Seminario Vescovile, via Milano 5/B) sono aperte le iscrizioni al prossimo anno accademico. Il modulo si può anche scaricare sul sito internet della Scuola: www.scuolamusicasacra.cremona.it.

I corsi, come di consueto, riguarderanno le materie di Organo, Pianoforte, Teoria e solfeggio, Armonia, Contrappunto, Direzione di coro, Lettura musicale, ecc. Le lezioni inizieranno a partire da lunedì 15 ottobre.

Per maggiori informazioni contattare: 333-5266148, 333-2686563, ruggieri69@libero.it.



Corso di Latino della Chiesa

Dopo la fortunata esperienza dello scorso anno, anche quest'anno verrà attivato il corso di Latino della Chiesa, tenuto dal prof. Emilio Giazzi, docente di Latino e Greco al Liceo classico "D. Manin" di Cremona, nonché esperto di storia ecclesiastica medievale. Il corso inizierà nella seconda metà di ottobre e si svolgerà con lezioni serali ogni due settimane, sino a maggio 2013.

"La Cantoria"

Periodico dell'Associazione "M. A. Ingegneri"
SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA "D. CAIFA"
c/o Seminario Vescovile
via Milano 5/B - 26100 Cremona
tel. e fax 0372-29785
www.scuolamusicasacra.cremona.it

Supplemento al numero 34 del 13.9.2012
del settimanale "La Vita Cattolica"
Registrazione: Tribunale di Cremona n. 10
del 10.3.1949. Iscrizione al registro nazionale
della stampa n. 3487 del 9.11.1991

Spedizione: in abbonamento postale
Direttore responsabile: don Vincenzo Rini
Redazione: La Vita Cattolica, Marco Ruggeri